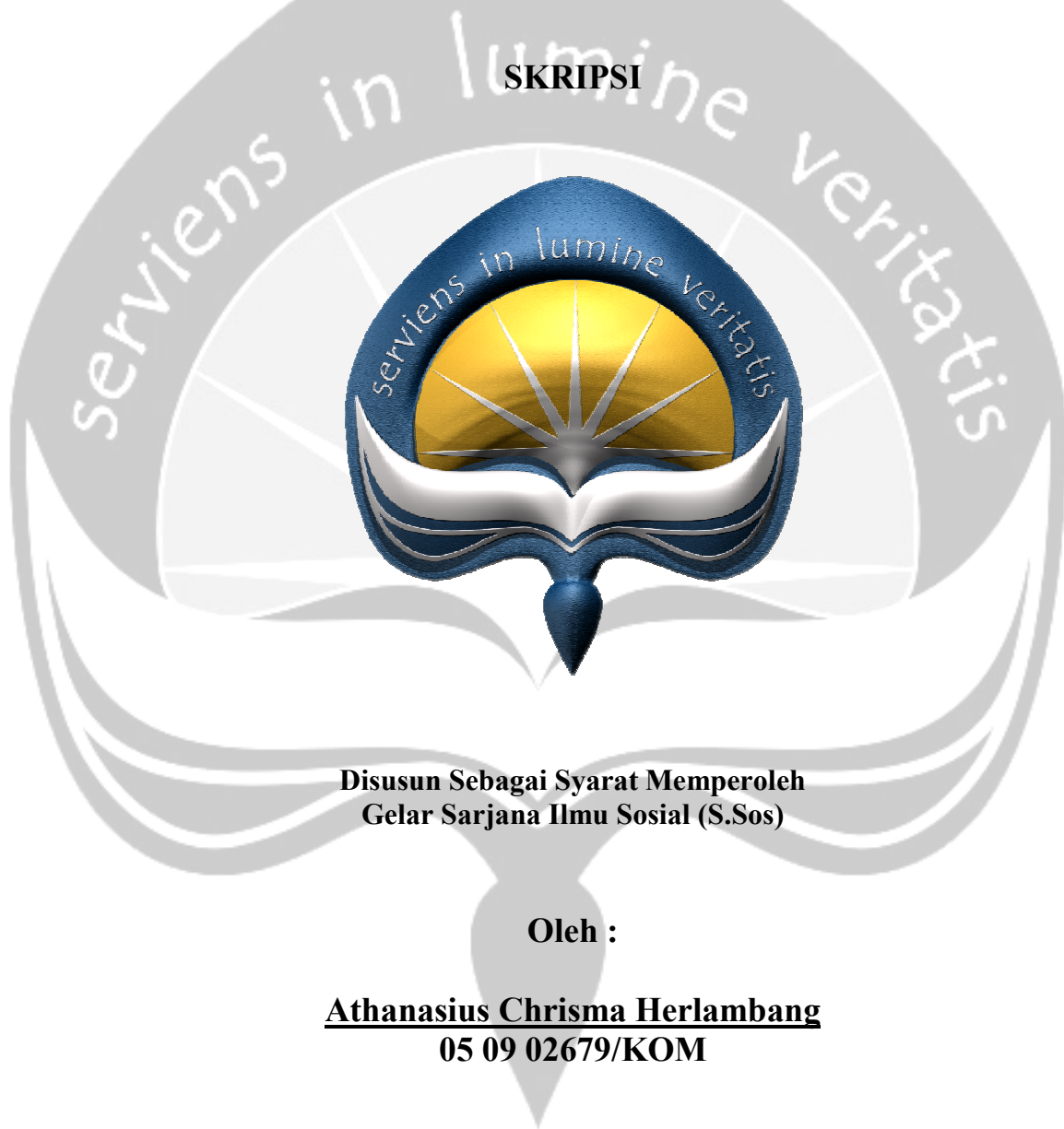


**KEPUASAN MAHASISWA PEKERJA DAN IBU RUMAH  
TANGGA YOGYAKARTA TERHADAP TEKNIK PENYAJIAN  
BERITA SEPUTAR INDONESIA RCTI 2010**

**Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah  
Tangga Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI  
2010**

**SKRIPSI**



**Disusun Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**Oleh :**

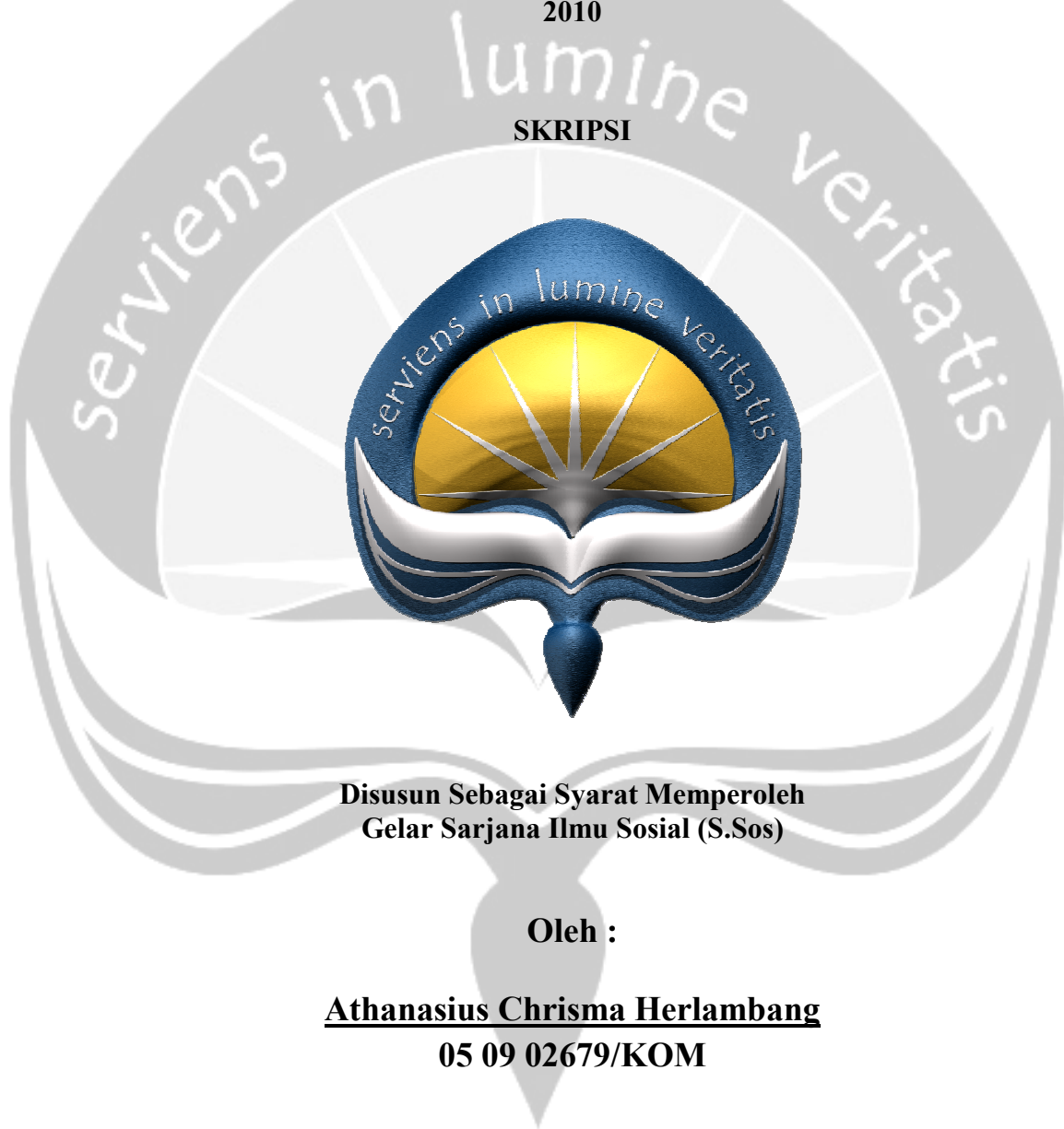
**Athanasius Chrisma Herlambang  
05 09 02679/KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

**KEPUASAN MAHASISWA PEKERJA DAN IBU RUMAH  
TANGGA YOGYAKARTA TERHADAP TEKNIK PENYAJIAN  
BERITA SEPUTAR INDONESIA RCTI 2010**

**Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah  
Tangga Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI  
2010**

**SKRIPSI**



**Disusun Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**Oleh :**

**Athanasius Chrisma Herlambang**  
**05 09 02679/KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

**Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah Tangga Yogyakarta Terhadap Teknik  
Penyajian Berita Seputar Indonesia RCTI 2010  
(Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah Tangga  
Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI 2010)**

### **SKRIPSI**

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
S.Sos pada Program Studi Ilmu Komunikasi**

disusun oleh:

**ATHANASIUS CHRISMA HERLAMBA**

**No. Mhs : 05 09 02679/ Kom**

**Disetujui Oleh:**



**Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.**  
**Dosen Pembimbing**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2010**

## HALAMAN PENGESAHAN

**Judul Skripsi :KEPUASAN MAHASISWA PEKERJA DAN IBU RUMAH TANGGA  
YOGYAKARTA TERHADAP TEKNIK PENYAJIAN BERITA  
SEPUTAR INDONESIA RCTI 2010**

**Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah  
Tangga Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI  
2010**

**Penyusun :Athanasius Chrisma Herlambang**

**NIM : 05 09 02679**

**Telah diuji dan dipertahankan di sidang ujian skripsi yang diselenggarakan pada**

**Hari/Tanggal : Selasa/ 23 November 2010**

**Pukul : 09.00 – 11.00**

**Tempat : Ruang Pendadaran Fisip UAJY**

**Tim Penguji**

**Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.**

**Penguji Utama**

**Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.**

**Penguji I**

**Drs. Mario Antonius Birowo, MA,Phd**

**Penguji II**



## HALAMAN MOTTO



*Kekuatan sesungguhnya dalam diri seseorang  
bukan pada saat orang itu hanya mampu memukul dengan keras  
Tetapi pada saat orang itu mampu mengarahkan  
kekuatannya tepat sasaran*

# *Persembahan*





## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Athanasius Chrisma Herlambang

Nomor Mahasiswa : 05 09 02679

Program Studi : Komunikasi

Judul Karya Tulis :KEPUASAN MAHASISWA PEKERJA DAN IBU RUMAH TANGGA YOGYAKARTA TERHADAP TEKNIK PENYAJIAN BERITA SEPUTAR INDONESIA RCTI 2010

Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah Tangga Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI 2010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 13 November 2010

Saya yang menyatakan



Athanasius Chrisma Herlambang

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala anugrah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **“Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah Tangga Yogyakarta Terhadap Teknik Penyajian Berita Seputar Indonesia RCTI 2010”. Studi Deskriptif Kualitatif Kepuasan Mahasiswa Pekerja Dan Ibu Rumah Tangga Yogyakarta Terhadap Tayangan Berita Seputar Indonesia RCTI 2010.**

Selesainya skripsi ini adalah awal kehidupan yang sebenarnya akan dimulai. Manis dan pahitnya kehidupan dunia masih menjadi misteri di depan mata. Namun, tidak perlu khawatir jika kita selalu memijakan kaki ini di jalan yang benar. Walaupun kadang jalan yang benar itu lebih sulit kita lalui, bersabarlah. Karena kesulitan demi kesulitan itulah yang akan menempa hidup kita ini menjadi pribadi yang 'benar' dan tangguh.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan pengarahan, bimbingan, serta motivasi baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terimakasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. **Allah Bapa di Surga dan Yesus Kristus**, atas kasih dan karunia-Nya, yang senantiasa menyertai perjalanan hidup penulis.
2. Bapak, Ibu, Adekku Helga, dan Mbah Kakung yang selalu memberikan dorongan, doa, dan semangat kepada penulis.



3. Bapak Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah dengan baik hati dan sabar membimbing serta memberikan nasehat dalam pengerjaan skripsi ini. *Suwun nggih pak.....*
4. Bapak Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA., selaku dosen Penguji I, yang telah menguji dengan berbagai pertanyaan yang kritis, *jayus* dan cukup menggelitik. Terima kasih pak sudah membuat ujian kemarin terasa menyenangkan !! hehe..
5. Bapak Drs. Mario Antonius Birowo, MA,PH.D, selaku dosen penguji II, yang telah menguji dengan pertanyaan-pertanyaan membangun. Terimakasih koreksi dan saran atas skripsi saya ya pak.
6. Sahabatku Dimas Gendut, Mas 'Muku' Yudistya, dan Aa' Yoyo Mozza, yang selalu ada buat aku dan memberikan semangat atas pengerjaan skripsi ini. Guys, makasih banyak ya.. semoga persahabatan kita akan abadi, halah..hehe
7. Anak-anakku Nelly, Alice, dan si bungsu J-co, suara-suara kalian selalu berkesan dan memberikan papa inspirasi... Ayo cari tikus lagi nak !!!
8. Rekan-rekan mahasiswa Mas Chris, Dimas, dan Adi. Yang saya hormati Bapak Andika, Bapak Bambang, Ibu Tris, Ibu Retno, Ibu Pri, dan Ibu Enny selaku partisipan dalam FGD. Terima kasih ya atas waktu yang teman-teman luangkan buat penelitian ini... sukses selalu pokoknya!!
9. Semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan keberhasilan penulis yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima masukan dan kritikan dari semua pihak yang membaca skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, Desember 2010

Penulis

Athanasius Chrisma Herlambang

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
ABSTRAKSI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Kerangka Teori	11
1. Berita	11
a) Masalah Hangat ( <i>Current affairs</i> )	13

b) Peristiwa	16
c) Pendapat	16
2. Kepuasan Khalayak	18
a) Presenter	21
b) Desain Studio	22
c) Teknik Pengambilan Gambar	23
d) Teknik Penyajian Bahasa	24
F. Kerangka Konsep	26
G. Metodologi Penelitian	28
H. Lokasi Penelitian	36
<b>BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN</b>	<b>37</b>
A. Deskripsi Program Seputar Indonesia RCTI	37
B. Struktur Organisasi Divisi Pemberitaan RCTI	45
C. Profil Partisipan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	52
<b>BAB III PEMBAHASAN</b>	<b>57</b>
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	57
1. Kelompok Mahasiswa	57
2. Kelompok Pekerja atau Karyawan	58
3. Kelompok Ibu Rumah Tangga	59
4. Kronologis FGD	60

B. Analisis Data	62
1. Penerapan <i>Expectancy Values Theory</i>	62
2. Kepuasan yang Diharapkan/ <i>Gratification Sought (GS)</i>	64
a. Kepuasan yang Diharapkan dari Seorang Presenter	64
b. Kepuasan yang Diharapkan dari Desain Studio	68
c. Kepuasan yang Diharapkan dari Teknik Pengambilan Gambar	71
d. Kepuasan yang Diharapkan dari Teknik Penyajian Bahasa	74
3. Konsumsi Media ( <i>Seputar Indonesia</i> )	77
4. Kepuasan yang Didapatkan/ <i>Gratification Obtained</i>	78
a. Kepuasan yang Didapatkan dari Seorang Presenter	78
b. Kepuasan yang Didapatkan dari Desain Studio	80
c. Kepuasan yang Didapatkan dari Teknik Pengambilan Gambar	82
d. Kepuasan yang Didapatkan dari Teknik Penyajian Bahasa	83
C. Analisis dan Interpretasi Data	85
1. Presenter	87
2. Desain Studio	94
3. Teknik Pengambilan Gambar	100
4. Teknik Penyajian Bahasa	105
 <b>BAB IV PENUTUP</b>	 <b>111</b>
A. Kesimpulan	111
B. Saran	113

**DAFTAR PUSTAKA**

**114**

**LAMPIRAN**

**116**

1. Foto-foto FGD
2. Transkrip FGD
3. Ekstraksi Transkrip FGD (Tabel Hasil Perbandingan *GS* dan *GO*)
4. Kuesioner





## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1: Durasi waktu menonton televisi per hari

7



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Jenis tayangan berita berdasar sumbernya	13
Bagan 2: Model Teori Nilai Pengharapan	20



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Logo <i>Seputar Indonesia</i> dari masa ke masa	13
Gambar 2: Suasana studio saat produksi <i>Seputar Indonesia</i>	20
Gambar 3: Tampilan <i>Seputar Indonesia</i> ke layar kaca pemirsa	42
Gambar 4: Logo <i>Seputar Indonesia</i> terbaru	43



## ABSTRAKSI

Menurut riset yang dilakukan oleh Balai Pusat Statistik secara nasional menunjukkan bahwa konsumsi media televisi menduduki prosentase tertinggi penduduk negeri ini dalam mencari informasi dan mendapatkan hiburan dibandingkan dengan mendengarkan radio atau membaca koran. Tentunya stasiun televisi akan berlomba memproduksi program acaranya sebaik mungkin dengan tujuan memuaskan khalayaknya, tak terkecuali program berita. Riset yang dilakukan AC NIELSEN beberapa waktu lalu menunjukkan bahwa rating program berita terbaik diduduki oleh *Seputar Indonesia* RCTI. Namun rating yang tinggi belum tentu sebanding dengan kualitas suatu program, karena rating hanya didapat dari banyaknya jumlah pemirsanya. Salah satu indikator berkualitas atau tidaknya program berita dapat dilihat dari teknik penyajian yang digunakan. Secara umum teknik penyajian program berita meliputi presenter, desain studio, pengambilan gambar, dan penyajian bahasa.

Berangkat dari fakta yang dirasa fenomenal tersebut bahwa rating yang tinggi belum tentu sebanding dengan kualitas yang disuguhkan dan salah satu indikator untuk mengetahui bahwa suatu program berkualitas atau tidak dapat dilihat dari teknik penyajian yang digunakan. Maka penulis tertarik menggabungkan keduanya menjadi penelitian yang menarik dari satu program berita, *Seputar Indonesia*. Penulis melibatkan beberapa khalayak dari kalangan mahasiswa, pekerja, dan ibu rumah tangga untuk menilai kualitas program tersebut dari teknik penyajian yang digunakan.

Penelitian ini menggunakan metode *Focus Group Discussion (FGD)* dengan mengikutsertakan 3 partisipan dari kelompok mahasiswa, 3 partisipan dari kelompok pekerja, dan 3 partisipan dari kelompok ibu rumah tangga. Pemilihan partisipan dilakukan dengan teknik purposif. Data yang diperoleh dari *FGD* sesuai Teori Nilai Pengharapan dikelompokkan menjadi *Gratification Sought (GS)* dan *Gratification Obtained (GO)*. Untuk dapat melihat kepuasan yang diterima partisipan data *GS* harus sama dengan data *GO*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 3 kelompok partisipan tersebut dominan merasa puas dengan teknik penyajian yang digunakan oleh *Seputar Indonesia* dalam liputan beritanya. Dengan melihat data yang diperoleh selama FGD, kepuasan tertinggi diperoleh pada teknik penyajian bahasa dengan melihat tidak adanya partisipan yang menyatakan respon negatif. Rating tinggi yang diperoleh *Seputar Indonesia* tidak hanya lantaran banyaknya khalayak yang menonton, namun *Seputar Indonesia* mampu menyuguhkan tayangan berita yang berkualitas dalam hal teknik penyajian sehingga memuaskan khalayaknya.